

МБУК «Анапская ЦБС»  
Детско-юношеская библиотека-филиал №1 имени В.И. Лихоносова

**Русский, кубанский  
писатель, публицист, профессор**

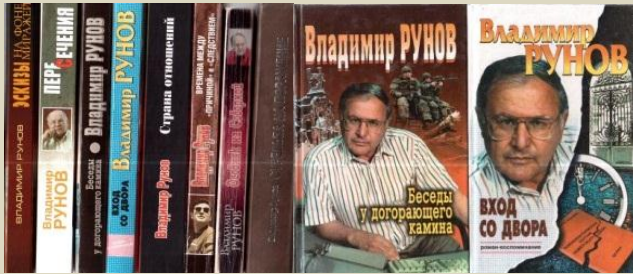
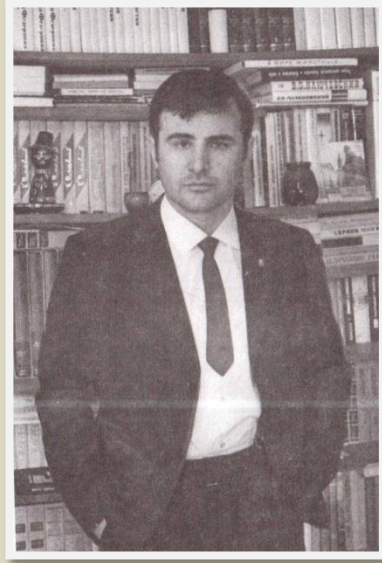
**РУНОВ**  
**Владимир Викторович**



**рекомендательный список**

Председатель ГТРК «Кубань», заслуженный работник культуры  
России, заслуженный журналист Кубани и Адыгеи, доктор  
филологических наук, кандидат исторических наук

Анапа, 2022



Рунов Владимир Викторович родился 11 мая 1937 в г. Ростове-на-Дону, в семье железнодорожников. Закончил исторический факультет Уральского государственного университета в г. Екатеринбурге и аспирантуру Кубанского государственного университета. Декан факультета телерадиовещания Краснодарского института культуры и искусств. Работал редактором Краснодарской студии телевидения, помощником 1-го заместителя председателя Краснодарского крайисполкома, заместителем председателя края комитета по телевидению и радиовещанию, председателем ГТРК «Кубань». (1993-2002). Избирался депутатом Законодательного собрания края 2-го созыва.

Автор книг: «Беседы у догорающего камина» (Краснодар, 1999), «Вход со двора» (Краснодар, 2001), «Стрельба на поражение...» (Москва, 2005), «Времена между «причиной» и «следствием» (Краснодар, 2009), «Особняк на Соборной» (Краснодар, 2009), «Дом хрустальный на горе» (Краснодар, 2013), «Пересечения» (Краснодар, 2015).

Первая книга Владимира Рунова «Беседы у догорающего камина» сразу стала событием. Главы из неё печатались в газете «Кубанские новости». И первые же номера с отрывками романа вызвали огромный интерес. Их передавали друг другу, копировали, изумляясь легкости, изяществу стиля, открывая для себя удивительные, интереснейшие факты недавнего и далёкого прошлого.

В книгах Владимира Рунова есть поразительная способность соединять несколько миров в один, при этом не разрушив и не поглотив ни одного. Вот что написал о первом романе В. Рунова главный редактор журнала «Молодая гвардия» Александр Кротов: «Рождение писателя яркого и самобытного - всегда загадка. Она связана с удивительной и неизбывной человеческой потребностью своего внутреннего преобразования и с той особенной духовной работой (не видимой нашему взору), что, тем не менее - при наличии дарования дерзнувшего - связывает его внутренний мир и внешний мир в строгую гармонию...». Такая оценка была не только лестною, но и много обещающей.

Владимир Рунов награждён орденом Почёта, медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» 1 ст. и многими другими медалями. Живёт в Краснодаре.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рунов, В. Беседы у догорающего камина** / В. Рунов. - Краснодар: «Советская Кубань», 1999. - 416 с.

*Жанр этой книги определить довольно сложно, поскольку диапазон времени и разнообразие персонажей создают некое новое, а от этого ещё более интересное качество повествования.*

*Уже первые страницы увлекут вас на редкость ясным, простым и образным языком, которым, увы, владеют сегодня немногие. Это одно из несомненных достоинств книги, тем более, что автор, много*

*видевший и много знающий, рассказывает о событиях и людях, вызывающих неподдельный интерес.*

*«Беседы у догорающего камина» с интересом прочтут люди разных возрастов и разных социальных групп. Эта книга для всех. Не навязчивая сюжетная взаимосвязь подчас переходит в напряжённый политический детектив, опирающийся на уникальные факты, извлечённые из тайников времени. Это тоже сильное качество книги.*

**Рунов, В. В. Вход со двора:** роман-воспоминание / В.В. Рунов. - Краснодар: «Советская Кубань», 2002. - 400 с.

**Рунов, В.В. Стрельба на поражение:** роман-ретро / В.В. Рунов. - Москва, 2005. - 672 с.

*Автор романа принадлежит к поколению, вместе с великой страной пережившему великие испытания второй половины XX века. В этой книге удивительным образом он соединил, казалось бы, несоединимое, создав осязаемый контур эпохи. В ней безвозвратно канувшее время возвращается вновь. В ней много героев, но ни одного случайного. Сквозь испытания самого жестокого века с оптимизмом искренних заблуждений стремятся они к обещанной социальной гармонии и личному счастью «В отдельно взятой стране».*

*В журналистской среде Владимир Рунов прослыл блистательным беллетристом. Прочтите роман, и вы поймёте, что это правда.*

**Рунов, В. Пересечения.** «Мозаика авторских размышлений о значимости наведения переправ, природе украинского национализма и многом другом, что почти случайно, пересекаясь в исторических пространствах, со временем превращается в зловещие закономерности» / В. Рунов. - Краснодар, 2015. - 376 с.

*Как и все произведения Владимира Рунова, эту книгу можно охарактеризовать определением, которое много лет назад подобрал для подобного Борис Полевой - «неизвестный жанр».*

*Это не роман и даже не повесть. Это блистательно исполненное повествование, где реальные события и конкретные герои происходят и живут в разные годы, но одинаково бурно, поскольку и времена, и люди приходятся на судьбоносные эпохи.*

*Автор и сам активный участник многих важных для страны процессов. Но он не просто созерцатель и не воскрешает то, что видел и пережил. Обладая уникальной памятью и обширными знаниями, он погружает читателя в закономерности жизни, ушедшей и настоящей, находит мистические аналогии и удивительные похожести, которые, пресекая пространство и время, ещё раз подтверждают, что в этом мире всё где-то, когда-то и с кем-то случилось ...*

**Рунов, В. В. Эскизы на фоне миражей:** писательские размышления об известном, малоизвестном и совсем неизвестном / В.В. Рунов. - Краснодар: Книга, 2014. - 288 с.

*Книга кубанского писателя представляет собой очерки о людях, оставивших яркий след в нашей истории: полководцах, актёрах, политических деятелях. Это «известные, малоизвестные и совсем неизвестные» факты из жизни адмиралов флота Советского Союза И.С. Исакова и С.Г. Горшкова, адмирала Г.Н. Холостякова, маршалов Г.К. Жукова и К.К. Рокоссовского, артиста А.Н. Вертинского, руководителя строительной отрасли Кубани Б.Н. Пономаренко и других выдающихся личностей ушедшего времени.*

*Это произведение - взгляд заинтересованного человека, внимательный, всё видящий, окрашенный индивидуальностью собственного мнения. Важно и то, что размышления писателя идут на уровне литературного мастерства самой высокой пробы.*

**Рунов, В.В. Времена между «причиной» и «следствием»** / В.В. Рунов. - Краснодар: Книга, 2009. - 432 с.

*В этой книге, составленной из публикаций на страницах газеты «АиФ-Юг» и кубанского приложения к газете «Труд-7», собрано множество документальных рассказов, заставляющих удивиться многообразию интересов автора. Однако, огромное количество лиц и фактов объединено сопереживанием судьбам человеческим и размышлениями о будущем страны. Парадоксальность исторических параллелей блистательно подчёркивает изящный образный язык, так хорошо знакомый поклонникам творчества*

*Владимира Рунава. При всей неизбежной мозаичности композиции она совсем не страдает отсутствием цельности, и даже перевернув последнюю страницу, никак не избавиться от мысли о повторяемости ошибок и роковых случайностей, давно ставших в нашей отечественной судьбе печальной закономерностью.*

**Рунов, В.В. Особняк на Соборной:** роман / В.В. Рунов. - Краснодар: Книга, 2009. - 320 с. Текст: непосредственный.

*Роман об истории Екатеринодара-Краснодара, где мистическим образом переплелись многие судьбы и события, потянувшие за собой цепь трагедий, обрушившихся на Россию в XX веке. Автор рукой блистательного литератора ведёт историческими лабиринтами. Меняются персонажи и времена, рушатся эпохи, исчезают герои и антигерои, но неизменной остаётся динамика побудительных противоречий, отпечатываясь на срезях времени кровавыми следами одинаковых ошибок, похожими заблуждениями, классовый необузданностью, подталкивающей соотечественников к непримиримости, перетекающей из поколения в поколение.*

*Перед вами не летопись старого дома из провинции, а литературный приём, с помощью которого поднимается занавес над «сценой». Где разыгрывается драма под названием «Старый особняк на Соборной»...*



**Рунов, В.В. Страна отношений. Записки неугомонного** / В.В. Рунов. под ред. А.В. Зоркиной. - Краснодар, 2012. - 512 с.

*Книга Владимира Рунова довольно трудно поддаётся жанровой классификации. Писатель, как и в других своих произведениях, ведёт нас по жизни - своей и общества, в котором живёт. Жизни прошлой, настоящей и будущей, и, как опытный собеседник, продолжает разговор чрезвычайно интересный, увлекательный, доверительный и, к тому же, на литературном языке самой высокой пробы.*

Составитель: зав.сектором краеведения  
Гриценко С.А.