

Л. Г. Нагайцева

КУБАНСКИЙ
НАРОДНЫЙ
ТАНЕЦ

В книге «Кубанский народный танец» дана историческая основа хореографической культуры Кубани, канонизированы основные положения, ходы, элементы танцевальных движений, описаны их самобытность и своеобразие.

При подготовке книги были использованы материалы Государственного архива Краснодарского края, экспедиций кафедры хореографии Краснодарского института культуры, центральной и местной периодической печати и репертуар танцевальной группы Государственного Кубанского казачьего хора.

Книга «Кубанский народный танец» знакомит читателей с танцевальным искусством нашего края, дает интересный материал для репертуара самодеятельных хореографических коллективов. Поэтому представленные здесь танцы даны в несколько облегченной редакции, движения обработаны автором книги с учетом народных танцевальных традиций.

За дружеские советы и помощь автор искренне благодарит профессора Краснодарского государственного института культуры, доктора исторических наук Т. И. Агапову, заслуженного деятеля искусств КБАССР Г. Ю. Гальперина, балетмейстера-репетитора танцевальной группы Кубанского казачьего хора Н. Жубаря и солиста группы В. Захарова.

АДОНСКАЯ
центральная народная
БИБЛИОТЕКА

Несомненно, самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия.

М. И. КАЛИНИН



Развитие танцевальной культуры Кубани тесно связано с историей борьбы народов Кубани за обновление жизни, с социальным и культурно-бытовым укладом, нашедшим отражение в народных сказаниях, обрядах, обычаях, песенно-танцевальном и поэтическом творчестве. Кубанские народные танцы — искусство синтетическое, вобравшее в себя разнорациональные элементы пластики, техники танцев украинцев, русских и народов Северного Кавказа.

Процессы смешения и взаимовлияния в народном творчестве, в народном танце Кубани развивались и совершенствовались с давних времен.

Кубань к концу XVIII века была заселена различными горскими племенами: адыгами и абазинами. Огромные степные пространства правобережья — кочевыми ногайцами и другими полукочевыми племенами. В первую половину XVIII века на Кубань бежали, спасаясь от боярского гнета и религиозных гонений, крестьяне Центральной России.

В 1787 году царское правительство все земли Таманского полуострова и устье Кубани отвело Черноморскому войску, формировавшемуся из бывших казаков Запорожского войска, преимущественно украинского населения.

С приходом на Кубань черноморских и донских казаков непосредственно связано возникновение кубанского казачества.

В начале XIX века здесь селятся жители южнорусских, украинских и даже северных губерний, до которых доходили слухи о природных богатствах Кубани. Эту часть населения, не принадлежащую к казачеству, называли иногородними, и термин такой сохранился до 20-х годов XX столетия.

этот коллектив обрел большую популярность в станицах, городах края и далеко за его пределами.

Танцевальная группа нынешнего Кубанского казачьего хора создавалась из юношей и девушек кубанских станиц, выпускников Краснодарского культурно-просветительного училища, участников многочисленных на Кубани народных ансамблей, профессиональных исполнителей — подлинных энтузиастов кубанского народного танца.

Темы и сюжеты своих хореографических произведений коллектив черпает из героических традиций, обрядов, истории жизни кубанцев, песенно-танцевального и устного народного творчества. Главный балетмейстер Г. Ю. Гальперин побывал во многих станицах, встретился с замечательными хранителями «седой старины» — обрядов, игр, песен, танцев — кубанскими станичниками, собрал большой материал о танцах.

В августе 1971 года на Седьмом Международном фольклорном фестивале в Болгарии, в Бургасе, Государственный Кубанский казачий хор представлял советское искусство народного танца. Выступления этого коллектива получили высокую оценку. «Встреча с фольклорным искусством Кубани, с которой Бургасский округ поддерживает дружественные связи, — пишет «Работническое дело», — превратилась в праздник для жителей этого черноморского края».

Танцевальная группа хора уверенно набирает силы. Творческое лицо замечательного коллектива представлено в этом сборнике лучшими хореографическими постановками, которые получили высокую оценку знатоков кубанского искусства, специалистов-хореографов и широкой общественности.

* * *

Как и все народные танцы — танцы кубанцев имеют свои канонические положения, движения и ходы.

Положение головы, рук, корпуса

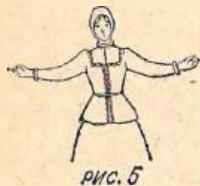
Исходное положение: естественное — а) левая рука согнута в локте и лежит на кинжале. Локоть отведен в сторону. Правая рука опущена вдоль корпуса. Корпус подтянут, голова гордо поднята (рис. 1);

б) обе руки, согнутые в локтях, лежат кулаками сбоку талии, локти направлены немного вперед (рис. 2);



в) руки свободно опущены вниз, плечи свободны, корпус подтянут, голова гордо поднята (рис. 3);

г) руки свободно опущены вдоль корпуса, плечи расправлены и опущены вниз; голова поднята, корпус подтянут (рис. 4).



Положение 1. У девушек обе руки разведены в стороны, немного выше уровня талии. Кисти рук закруглены и направлены ладонями вверх (рис. 5).

У юношей руки вытянуты в стороны на уровне плеч. Корпус подтянут, голова гордо поднята. Кисти со свободными пальцами опущены вниз (рис. 6).

Положение 2. У девушек обе руки, слегка согнутые в локтях, подняты вверх в стороны. Кисти рук со свободными пальцами повернуты наружу, на зрителя. Голова прямо (рис. 7).

У юношей руки вытянуты вверх в стороны. Кисти опущены вниз, пальцы свободны. Корпус подтянут, голова поднята (рис. 8).

Положение 3. У девушек правая рука согнута в локте, перед глазами. Локоть отведен вправо. Кисть со свободными пальцами повернута наружу, ладонью на зрителя. Левая рука, смягченная в локте, вытянута в сторону влево, на уровне плеча. Кисть со свободными пальцами повернута вниз. Голо-



рис. 19



рис. 20



рис. 21

Положение 12. Правая рука с клинком согнута в локте, держит рукоять клинка у пояса. Клинок направлен вертикально. Левая рука на кинжале. Голова гордо поднята, корпус подтянут (рис. 19).

Положение 13. Правая рука держит рукоять кинжала, левая — ножны. Локти рук согнуты и отведены в стороны. Корпус подтянут, голова свободна (рис. 20).

Положение 14. У девушек руки от локтя подняты перед лицом, ладонью наружу, пальцы рук слегка смягчены. Девушка как бы закрывает лицо руками. Корпус подтянут, плечи опущены вниз (рис. 21).

Танцевальные ходы кубанского народного танца имеют много общего с ходами русских, украинских, кавказских народных танцев. Но движения в этих ходах более упруги, шаг мельче, и чаще всего, особенно в казачьих танцах, на полупальцах. На примере кубанского казачьего хода отчетливо прослеживаются разнонациональные элементы. Ход — переменный, мягкий, хотя исполняется четко на полупальцах. Простая схема движения ног заимствована из переменных ходов украинского народного танца. Сохранился и пластический рисунок движения — фиксирование положения ноги сзади. Исполнение хода на полупальцах — результат влияния танцевальной культуры кавказских народов.

Элементы ходов, движений

Основной мужской ход. Исходное положение — естественное. Корпус подтянут, голова гордо поднята. Правая рука на рукоятке кинжала, левая свободно опущена вниз. Музыкальный размер 2/4. З а такт — правая нога выносится вперед вытянутым подъемом.

Р а з — шаг на полупальцы правой ноги вперед.

И — шаг на полупальцы левой ноги вперед.

Д в а — шаг вперед на полупальцы правой ноги, левая нога коленом прижимается к правой, и от колена поднимается вытянутым подъемом.

И — левая нога поднимается вперед вытянутым подъемом. На следующий такт движение продолжается с левой ноги. Этот ход исполняется все время на полупальцах, каждый шаг четок, поочередно акцентирует поднятая от колена нога.

Мужской боковой ход. Исходное положение — 6-я позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. Правая рука лежит на рукоятке кинжала, левая свободно опущена. Музыкальный размер 2/4.

Р а з — шаг правой ногой вперед и чуть вправо на полупальцы. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

И — левую ногу поставить полупальцами сзади правой ноги; обе ноги невыворотны. Тяжесть корпуса на левую ногу.

Д в а — шаг правой ногой вправо на полупальцы. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

И — левую ногу поставить полупальцами сзади правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на нее.

Р а з — правую ногу поставить полупальцами в 6-ю позицию рядом с левой. Левую ногу вынести вытянутым подъемом вперед.

И — левой ногой шаг вправо накрест правой ноги, тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правую ногу от колена, вытянутым подъемом отвести назад.

Д в а — правой ногой шаг на полупальцы вправо, тяжесть корпуса на правой ноге. Левая нога остается носком на полу впереди правой.

И — левую ногу поставить в 6-ю позицию к правой ноге. На следующий такт движение может продолжаться вправо с правой ноги или влево — с левой ноги. При исполнении этого хода следует очень четко делать каждый шаг. Ноги на пол ставятся мягко без ударов.

Боковой ход накрест особенно распространен в мужских казачьих танцах и исполняется он подвижно, темпераментно. Исходное положение — 6-я позиция, корпус подтянут, голова гордо поднята. Правая рука лежит на рукоятке кинжала, левая свободно опущена.

З а такт — правую ногу от колена, вытянутым подъемом резко отвести назад, поднявшись на полупальцы левой опорной ноги.

Раз — двойной удар ребром каблука правой ноги, правую ногу поставить на пол, на нее перенести тяжесть корпуса.

И — левую ногу резко вынести на каблук вперед, приседая на правой ноге. Колено ноги вытянуто, левая рука открывается к левой ноге, корпус наклоняется также вперед.

Два — резко встать на полупальцы левой ноги, подняв корпус, закрыть левую руку на талию. Правая нога согнутым коленом поднимается назад, отводя вытянутый подъем.

Дробь с перескоком в продвижении. Исходное положение ног — естественное. Руки подняты в 3-ю позицию, корпус подтянут, голова поднята. Музыкальный размер 2/4.

З а т а к т — подскочить на левой ноге, согнув колено, опуститься на нее, правую освободить и занести чуть вперед, накрест левой ноги.

Раз — двойной удар в пол правой ногой накрест левой, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Руки в локтях от плечей наклоняются влево.

И — шаг левой ногой в сторону продвижения, тяжесть корпуса перенести на нее.

Два — правую ногу с ударом поставить сзади левой. Руки от плечей наклоняются вправо. Правую ногу после удара сразу поднять, согнув колено.

И — левую ногу перескоком назад, правую вынести вперед накрест левой.

Раз — двойной удар в пол правой ногой накрест левой. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Руки в локтях наклоняются влево.

И — шаг левой ногой в сторону продвижения, тяжесть корпуса перенести на нее.

Два — правую ногу с ударом поставить сзади левой. Руки от плечей в локтях наклоняются вправо. Правая нога после удара согнутым коленом поднята над полом.

И — движение продолжается. Этот ход может исполняться в сторону и по кругу с обеих ног.

В кубанском женском танце используются своеобразные комбинированные дробные ходы. И если они не плясового характера, то исполняются мягко, ноги на дробных ходах не поднимаются высоко. Примеры таких стелющихся мягких дробных ходов можно видеть в ейских кадрилиях.

Запись предложенных ниже танцев дает возможность показать многообразие движений кубанского народного танца, а также выявить своеобразие и специфичность манеры его исполнения.

Условные обозначения в схемах

Юноша — лицо

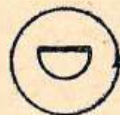


затылок

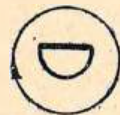
Девушка — лицо



затылок



— поворот через левое плечо



— поворот через правое плечо



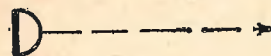
— ход по часовой стрелке



— ход против часовой стрелки



— ход по диагонали



— ход по прямой линии

«ЛИХАЧИ» — ПЛЯСКА КУБАНСКИХ КАЗАКОВ



Кубанские казаки — прекрасные наездники и лихие джигиты. Они учились с детства верховой езде, владению клинком, осваивали сложные элементы джигитовки. Не удивительно поэтому, что многие движения пляски «Лихачи» напоминают скачку на лошади, подражают джигитовке.

Начало исполняется повествовательно-торжественно, мужественно. Но постепенно танец становится все более оживленным, приобретает задорный, шутливый характер. Юноши как бы соревнуются друг с другом в мастерстве исполнения трудных замысловатых движений и шуток. Темп постепенно ускоряется. Танец изобилует прыжками, резкой сменой настроений, казачьей безудержной удалью и задором. Исполняется он 12 юношами.

Костюмы: серо-голубые полушубки, присборенные на талии, отделаны светлым мехом. Черные ноговицы, в которые заправлены темно-синие шаровары. На голове кубанка.

Описание танца

Исходное положение — перед началом танца юноши стоят друг за другом за третьей правой кулисой. Проигрывается 8 тактов музыкального вступления.

Исполняется музыкальное сопровождение 1. 1-8-й такты — юноши друг за другом, как показано на схеме 1, движением 1 идут по заднику сцены, и первый юноша достигает первых левых кулис.

9-16-й такты — юноши друг за другом, продолжая

исполнять движение 1, идут по переднему плану сцены и вдоль правых кулис, первый юноша достигает третьих правых кулис.

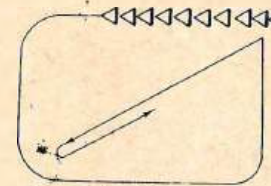


СХЕМА 1

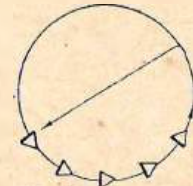


СХЕМА 2

Исполняется музыкальное сопровождение 2. 1-8-й такты — юноши движением 2 друг за другом идут по диагонали от третьей верхней кулисы к левому нижнему углу. Дойдя до угла, первый юноша поворачивает налево.

9-12-й такты — первый юноша и следующие за ним движением 2 идут вдоль диагонали, образовав две линии, двигающиеся в разные направления.

13-16-й такты — все танцующие движением 2 образуют общий круг (схема 2).

Исполняется музыкальное сопровождение 3. 1-8-й такты — движением 3 юноши двигаются по кругу против часовой стрелки. Движение 3 исполняется все время с правой ноги вполборота к зрителю. При движении по кругу важно помнить о руках. Перескок с двух ног на одну с последующей дробью и одновременном акцентировании движением рук создает впечатление скачки-галопа.

9-16-й такты — юноши выходят с круга на диагональ от верхней правой кулисы к нижней левой кулисе.

Исполняется музыкальное сопровождение 4. 1-8-й такты — юноши в диагональ исполняют на месте движение 4.

9-16-й такты — движением 4, разбившись на тройки, юноши идут по кругу, против часовой стрелки (схема 3). Первая тройка достигает задника сцены по центру.

Исполняется музыкальное сопровождение 5 — темп ускоряется. 1-8-й такты — юноши движением 5 тройками в колонну двигаются к переднему плану сцены. На 4-й и 8-й такты юноши взмахивают правой рукой над головой, резко опуская ее вперед перед собой, как бы погоняя плеткой коня.

9-16-й такты — колонна достигает переднего плана сцены, исполняя движение 5 (схема 4).

лени. Далее движение продолжается вновь с левой ноги. Исполняется солистом на 9-16-й такты музыкального сопровождения 6.

Движение 20. «Лягушка». Исходное положение — 1-я позиция ног, руки опущены. Встать правым боком к зрителю.

Раз — опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног по 1-й позиции. Руки вытянуты вперед.

И — поза коротко фиксируется.

Два — резко подняться из приседания, проскользнув немного назад на высокие полупальцы обеих ног по 6-й позиции (почти на носки), колени обеих ног выпрямить. Корпус отклонить назад, спину прогнуть, голову приподнять, руки отвести назад.

И — поза фиксируется. На следующий такт движение продолжается. Исполняется двумя солистами на 1-8-й такты музыкального сопровождения 6.

Движение 21. «Крутка в воздухе на присядке». Исходное положение — опуститься в полное приседание, держа руки произвольно.

Затяг — исходное положение.

Раз-и — не поднимаясь с присядки, сделать шаг вперед правой ногой.

Два-и — приподняв левую ногу над полом, подпрыгнуть вверх на правой ноге с полным поворотом в воздухе (на присядке) и опуститься на полупальцы обеих ног. Исполняет солист на 9-24-й такты музыкального сопровождения 5.

Движение 22. «Мельница». Исходное положение: глубоко присесть на полупальцы правой ноги (или левой), колено и носок направить вперед. Грудью опереться о правое колено. Левую ногу вытянуть назад или в сторону так, чтобы она составляла одну линию с корпусом. Отталкиваясь руками от пола, сильно крутиться в этой позе на одной ноге: если опорную является правая — крутиться по ходу часовой стрелки, если левая — против часовой стрелки. Отталкиваться от пола можно одновременно обеими руками, а также поочередно то правую, то левую. Исполняется солистом на 1-8-й такты музыкального сопровождения 5.

ЕЙСКАЯ КАДРИЛЬ «ЧЕТЫРЕ КОНЦА»



а композицию кубанских кадрилией оказали влияние танцы кавказских народов. Вот почему рисунки кубанских кадрилией часто прямолинейны, угловаты, с использованием фронтальных линий, диагоналей. Ейские кадрили исполнялись с платками, концы которых обыгрывались танцующими. Отсюда выражение «играть в конца». В предлагаемом танце участвуют 8 девушек и 8 юношей.

Костюм девушки: парочка оранжевого цвета. Юбка с оборкой, длиной до середины икр, верх юбки облегает бедра. Кофта отрезная, с кошеной баской, приталена. Сборенный у плеча рукав длинный, по запястью кружевная рюшка. В руках платок из легкой белой ткани.

Костюм юноши: черкеска из темной шерсти надета поверх красного бешмета, темные шаровары заправлены в ноговицы. На голове кубанка. Поверх черкески пояс с серебряным набором и кинжалом.

Описание танца

Перед началом танца девушки стоят в первой левой кулисе. Проигрывается музыкальное сопровождение 1^а, 2. Из первой левой кулисы движением № 1 выходит девушка. Взмахнув платком, она приглашает своих подружек, которые появляются одна за другой.

1-2-й такты — выход 1-й девушки.

3-4-й такты — первая девушка исполняет движение 2 на месте вокруг себя, а вторая обходит ее мягким каблучным шагом (движение 3). Девушки держатся за концы платка.

Движение выполняется по кругу одинаково всеми танцующими. «Подсечку» исполняют юноши,двигающиеся против часовой стрелки. Юноши,двигающиеся по часовой стрелке, в момент «подсечки» делают прыжок, поджимая под себя ноги. Если движение выполняется несколько раз подряд, то юноши исполняют «подсечку», а потом, в момент «подсечки», прыгают (чередуются). Исполняется на 1—6-й такты музыкального сопровождения 8.

«КАЗАЧИЙ ПЛЯС»



Возвращаются кубанцы из похода. Как на крыльях, несут их кони в родную станицу. Радость встречи с женами, невестами выливается в безудержном казачьем плясе. Стремительно вылетают они друг за другом на круг. Но вот раздаются звуки знакомой мелодии — девушки «выплывают» с гармошками.

Часто молодые люди дарили девушкам гармошки. Этот обычай кубанцы заимствовали у горцев, и он долго бытовал у них. Казачки были желанными музыкантами на станичных гуляниях.

В предлагаемом плясе занято 10 юношей и 10 девушек.

Женский костюм: светлая, отделанная кружевом кофта, с пышным длинным рукавом. У запястья кружевная рюшка. На груди украшения — цветные бусы. Широкая светлая, одного цвета с кофтой, юбка закрывает колени. Две легкие оборки придают юбке воздушность. На ногах — ботинки на каблучке или туфли. В руках гармонь.

Мужской костюм: черкеска из темно-красной шерсти надета на светло-серый бешмет. Рукава черкески завернуты и отделаны тканью бешмета. Темные шаровары заправлены в ноговицы. На голове — шапка-кубанка с красным верхом. У пояса — кожаный ремешок с серебряным набором, кинжал. Необходимые атрибуты: гармонь — 10 штук.

Описание танца

Перед началом танца юноши стоят в верхнем правом углу за кулисами. Проигрывается вступление — 8 тактов.

Следует музыкальное сопровождение 1. На 1—10-й

Описание движений

Движение 1. «Большой голубец». Исходное положение — естественное. Корпус подтянут, руки опущены.

Раз — сделать небольшой шаг левой ногою вперед на всю ступню, приседая и начиная прыжок. Правую ногу вытянутым коленом и подъемом резко поднять вправо в сторону на 90°, — резко раскрыв руки в сторону. Голова к зрителю.

И — сильно оттолкнувшись левой ногой, прыгнуть наверх. В прыжке левую ногу подтянуть до поднятой правой ноги и ударить подошвою о подошву.

Два — из прыжка опуститься на всю ступню левой ногой, слегка приседая, правую ногу после удара еще выше выбросить в сторону.

И — пауза, поза фиксируется.

Исполняется юношами на 1—11-й такты музыкального сопровождения 1.

Движение 2. «Проходка». Исходное положение — естественное. Корпус подтянут, голова гордо поднята, руки опущены вниз.

Затяк — подпрыгнуть на правой ноге, левую, согнутую в колене, поднять сзади правой до икры. Руки поднимаются вдоль тела и соединяются локтями перед грудью.

Раз — с прыжка широко шагнуть левой ногой в левую сторону, подать тяжесть корпуса на левую ногу; руки широко раскрыть в стороны. Присесть на левой ноге, согнув колено.

И — правую ногу поставить всей стопой сзади левой и, сразу оттолкнувшись, подпрыгнуть на ней, согнув левую в колене. Руки раскрыты.

Два — с прыжка широко шагнуть левой ногой в левую сторону, подавая тяжесть корпуса на согнутую левую ногу, присесть. Руки раскрыты. Правая нога остается свободной в стороне.

И — подпрыгнуть на левой ноге, сделав в прыжке полуповорот влево. Правую ногу согнуть, вытянутым подъемом поднять до середины икры левой ноги. Руки согнуть локтями перед грудью, голову держать прямо.

На следующий такт движение продолжается в том же направлении, но уже с правой ноги, спиной к зрителю. Исполняется юношами на 12—23-й такты музыкального сопровождения 1.

Движение 3. «Прыжок в повороте». Исходное положение — естественное. Руки свободно опущены.

1-й такт. Раз — резкий шаг правой ногою вперед, накрест левой ноги, на всю ступню. Слегка присесть, корпус круто повернуть правым плечом вперед и наклонить к правой ноге вперед. Левую ногу поднять сзади, согнув в колене.

И — опуститься на всю ступню левой ногой, поставить ее позади правой, слегка присесть. Правую ногу, согнув в колене, поднять вперед. Корпус резко выпрямить.

Два — сильно оттолкнувшись левой ногой, сделать в воздухе поворот вправо. Во время прыжка колено правой ноги выпрямить, левую ногу, вслед за правой, высоко поднять, согнув в колене. Колени направить вперед, руки резко поднять в 3-ю позицию. Опуститься на правую ногу.

И — заканчивая поворот, слегка приседая, левую ногу, выпрямив колено, поставить впереди правой. Руки открываются в стороны.

Движение 4. «Мужское припадание». Исходное положение — естественное. Корпус подтянут, руки опущены, голова прямо.

Раз — небольшой шаг правой ногой вперед и чуть в сторону вправо. Руки по сторонам резко поднимаются на 2-ю позицию.

И — левую ногу подставить сзади правой, шагнув ею вправо. Корпус, руки, голова сохраняют положение.

Два — небольшой шаг правой ногой вправо в сторону, сохраняя позу.

И — левую ногу подставить сзади правой, шагнув ею вправо. Положение корпуса, головы, рук сохраняется.

Далее движение продолжается. Исполняется на 1—4-й такты музыкального сопровождения 2.

Движение 5. «Пластунский ход». Исходное положение — естественное. Корпус подтянут, руки опущены вниз.

Раз — подскок на правой ноге, приседая. Резко наклонить корпус двумя плечами вперед. Руки отвести назад. Левую вытянутую ногу открыть вперед.

И — сохраняя положение корпуса, ступней левой ноги сделать удар в пол.

Два — перенести тяжесть корпуса на левую ногу, подскок на ней, сохраняя положение корпуса. Правую ногу открыть вперед.

И — сохраняя положение корпуса и рук, ступней правой ноги сделать удар в пол.

«Л И Х А Ч И»

Musical score for the first page of the piece «Лихачи». The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a circled '1'. The second system is marked with a circled '2'. The third system is marked with a circled '3'. The fourth system is marked with a circled '4'. The fifth system is marked with a circled '1' and a circled '2', indicating a first and second ending. Fingering numbers (1-7) are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second page of the piece «Лихачи». The score continues from the first page and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a circled '5'. The second system is marked with a circled '5'. The third system is marked with a circled '5'. The fourth system is marked with a circled '1' and a circled '2', indicating a first and second ending. The fifth system is marked with a circled '6'. Fingering numbers (1-7) are present throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

«ЧЕТЫРЕ КОНЦА»

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and melodic lines. Fingering numbers 5, 7, and 6 are indicated in the left hand. A circled number 7 is present in the right hand. The system concludes with a repeat sign and two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the next system.

Неторопливо, задумчиво

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music is marked with dynamics *p* and *mf*. The system is divided into three numbered sections: 1, 2, and 3. Section 1 is marked *p* and features a circled number 1. Section 2 is marked *mf* and features a circled number 2. Section 3 is marked *p* and features a circled number 3. The system concludes with a repeat sign and a circled number 3.

«ПРОВОДЫ КАЗАКОВ»

Медленно, напевно.

①

1. 2.

②

③

④

Detailed description: This system contains four staves of piano accompaniment. The first staff begins with a circled '1' and contains a melodic line with some grace notes. The second staff is a bass line with chords and some grace notes. The third staff contains two first endings, marked '1.' and '2.', which lead to different parts of the piece. The fourth staff continues the bass line with chords and grace notes.

③

④ Оживленно

Detailed description: This system contains four staves of piano accompaniment. The first staff begins with a circled '3' and contains a melodic line with some grace notes. The second staff is a bass line with chords and some grace notes. The third staff contains a melodic line with some grace notes. The fourth staff begins with a circled '4' and the tempo marking 'Оживленно' (Allegretto), and contains a bass line with chords and some grace notes.